

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района
Республики Татарстан**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**АВТОРСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ:
«МЯГКИХ ИГРУШЕК МАСТЕР»**

Автор проекта:

педагог дополнительного
образования, 1 кв. категории
Меркулова Алия Гарафутдиновна



пгт. Алексеевское, 2022 г.

Тип занятия: приобретение новых знаний

Цель: формировать представления учащихся о профессии, связанной с пошивом игрушек, прививать интерес к шитью мягкой игрушке

Задачи:

Образовательные:

- расширить представление о профессии как мастер по пошиву игрушек,
- познакомить с историей мягких игрушек их видами, технологией изготовления простейшей мягкой игрушки, передавая характерные особенности внешнего вида,

- отработать приемы ручного шитья швом «вперед иголку», «через край», «назад иголку»

- учить правильно набивать игрушку наполнителем

- соблюдать правила безопасной работы с колюще-режущими инструментами

Развивающие:

- Развивать творческие способности, вырабатывать навыки, способствующие развитию аккуратности, чувство к красоте в изделие

- развивать мелкую моторику рук

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к творческим профессиям, любознательность, интерес к народному творчеству,

- развивать образное мышление, творческую самостоятельность,

Форма работы: групповая, индивидуальная

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Оборудование, материалы и инструменты:

Для педагога: мультимедийное оборудование, ПК, разновидности мягких игрушек, образцы ручных швов, таблицы по технике безопасности

Для учащихся: шаблоны простых игрушек, ножницы, карандаш или ручка, нитки цветные, иголки для ручных швов, игольница, фетр цветной, наполнитель.

Ход занятия

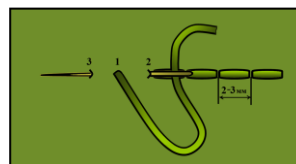
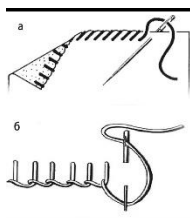
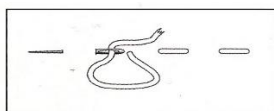
1. Организационный этап (приветствие, проверка готовности к занятию, организация рабочей атмосферы)

П: -Здравствуйте! Я снова рада видеть вас на нашем очередном занятии. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь и подарите отличное настроение.

Актуализация знаний.

П: - Давайте вспомним с вами, чему мы научились на прошлых занятиях? (педагог предлагает вспомнить, какие инструменты и приспособления применяются при выполнении ручных работ и какие ручные швы могут выполнять) (Ответы детей: шов «вперед иголку», «назад иголку», «через край»)

П: - Молодцы, а теперь посмотрите на образцы и скажите какой это шов? (показ образцов швов) (учащиеся называют виды ручных швов)



П.: - Правильно. Теперь повторим правила безопасной работы с колюще-режущими инструментами.

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.

2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.

3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.

4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.

2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.

3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.

5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.

6. Использовать ножницы только по назначению.

2. Основная часть.

П: -Мы с вами повторили технику безопасности, вспомнили, какие ручные швы используем для пошива мягких игрушек. - А что еще можно шить при помощи ниток и иголок? (предполагаемы ответы учащихся – одежду, сумки, постельные принадлежности и, конечно, игрушки)»

П: - Правильно игрушки. Мягкие игрушки бывают двух видов, объёмные и плоскостные. Возьмите в руки игрушки. Потрогайте и сравните. Скажите, чем они отличаются? (Ответ учащихся: одна игрушка толстая, внутри мягкая, другая тонкая и внутри пустая)

П.: - Правильно. Ведь одна из игрушек имеет объём, внутри у нее наполнитель. Это может быть вата, синтепон, холофайбер и даже опилки. Такая игрушка называется объемной. Другая не имеет объёма, она внутри пустая. Называется она плоскостная.

А сейчас послушайте стихотворение:

Тряпье, да иголка, да ниток катушка.

*В умелых руках оживает игрушка.
Вишивает в нее непонятною властью
Частицу души своей кукольный мастер.
Есть иголка у меня, ножницы, наперсток.
Куклу сделаю сейчас из лоскутьев пестрых.
Я лицо ей разошью нитками цветными,
И волшебное сама выдумаю имя.*

П: - Ребята, а как такие игрушки появляются на свет? (ответы детей)

П: - Правильно! Их шьют. А кто их шьет я сейчас вам расскажу и познакомлю вас с очень древней и интересной профессией «Мастер мягкой игрушки»

Показ презентации по теме

1-2 слайды «История мягкой игрушки»

3-4 слайды «Мастера пошива мягких игрушек. Раньше и сейчас»

5-слайды «Мягкая игрушка – проще простого»

П: Ребята, вы узнали о новой профессии, которая дарит детям радость. И сейчас предлагаю вам стать маленькими мастерами и сшить небольшую игрушку. Но прежде чем приступить к работе предлагаю сделать небольшую разминку.

Физкультминутка. «На лугу»

Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны)

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр

И направо, и налево.

*(Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой,
потом наоборот — правой ступни левой рукой)*

К небу ручки протянули,

Позвочник растянули. (Потягивания — руки вверх)

Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели.

Практическая часть.

(Выкраивание и сшивание деталей игрушки, выбрать фетр)

П: Положите выкройку на одну из сторон фетра и обвести ее (светлый фетр карандашом, темный ручкой). Линии делать точными и тонкими, чтобы не получилось искажений.

Вырезать детали ножницами

Подобрать нитки в тон или контрастные (по желанию и фантазии детей)

Вдеть нитку в иглу, завязать узелок

Сколоть парные детали английскими булавками

Соединить детали игрушки по краям ручным стежком «назад иголку», «вперед иголку» «через край» (по желанию учащихся) оставив небольшой участок не прошитым для дальнейшего наполнения

Оформить игрушку декоративными элементами, например - пуговицами

3. Заключительный этап

П.: - Ребята, посмотрите, какие интересные получились игрушки, сколько тепла и старания вы вложили в свои работы. Мы сегодня с вами проделали очень большую и интересную работу. Мне хочется узнать:

1. Что нового вы узнали?
2. Что сегодня в работе для Вас было трудным?

(Ответы ребят)

Рефлексия.

Педагог: Все большие молодцы. Сейчас я предлагаю вам оценить свои работы.

Выберите подходящий смайлик к своей игрушке.



У меня все получилось!



Испытывал небольшие затруднения



Ничего не понял

Спасибо всем за плодотворную работу и жду вас на следующую творческую встречу, которая будет не менее интересной. До свидания!

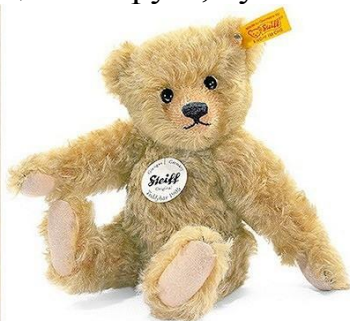
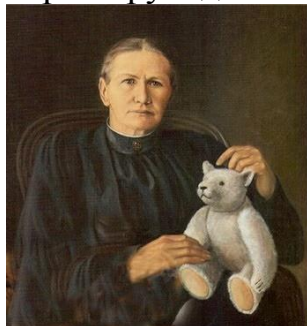
Методический материал «История появления игрушек»

По мнению археологов, уже в III тысячелетии до нашей эры игрушки появились в Древнем Египте. Это были маленькие фигурки кошек, собак, тигров, коров, сделанные из дерева. В это же время использовались и сложные техники в изготовлении игрушек с подвижными частями тела. Большое количество игрушек археологи нашли на раскопках Помпеи. В Древней Греции и Риме были очень популярны трещотки и погремушки. Матери были убеждены, что подобные игрушки оберегают их малышей от зла. Что происходило с игрушками в Средневековье, неизвестно. Да и само слово «игрушка» появилось только в эпоху Ренессанса во Франции. Заботливые матери шили первые мягкие игрушки из клочков ткани, а набивали их соломой. В XVI веке игрушки стали производить на заказ. Куклы служили манекенами для модной одежды тех дней. Они были очень дорогими и принадлежали аристократам. И только в XIX столетии появилось массовое производство игрушек.



«Мастера пошива мягких игрушек. Раньше и сейчас»

Промышленная история мягкой игрушки началась в 70-е годы XIX века в Германии. Тогда многие женские журналы начали печатать выкройки и советы по изготовлению мягких игрушек своими руками. В 1879 г. жительница немецкого города Гинген Маргарет Штайфф, с детства прикованная к инвалидной коляске, сшила несколько забавных зверушек в подарок к Рождеству для своих племянников. Игрушки имели такой успех у соседей, что на Маргарет, слышную первой рукодельницей в округе, буквально обрушился шквал заказов.



Сегодня же игрушки просто поражают своими «умениями»: они могут говорить, петь и танцевать. Трудно себе представить, но некоторые игрушки полностью имитируют домашних любимцев. Неизменным остается одно — доброта и нежность, которую несет каждому ребенку игрушка, память о которой останется на всю жизнь.



«Мягкая игрушка – проще простого»

Игрушки сопровождают нас на протяжении всей жизни. Их ни в коем случае нельзя считать атрибутом исключительно детского возраста, и в большей степени это касается мягкой игрушки, особенно сделанной своими руками. Она может быть памятным подарком, стильным украшением интерьера, уютной диванной подушкой, символом любви и дружбы. Игрушки своими руками из фетра. Мягкую игрушку из фетра приятно не только получать в подарок, но и создавать, и дарить. Лучше всяких слов она расскажет об отношении к одариваемому человеку, ведь на её изготовление было потрачено не только личное время, но и частичка души. Научиться делать её совсем несложно.

